REGLEMENT PEDAGOGIQUE

I/ INTRODUCTION

Le règlement pédagogique a pour but de définir le déroulement des études au sein de l'Ecole de Musique de Veigy-Foncenex. Il est établi en lien avec les préconisations du schéma national d'orientation pédagogique et le schéma département de l'enseignement artistique.

Il est indissociable du règlement intérieur qui régit le fonctionnement de la vie de l'école de musique.

L'Ecole de Musique de Veigy-Foncenex est un établissement d'enseignement musical. Une inscription d'un élève est un engagement qui implique chaque année non seulement le suivi assidu des cours individuels ou collectifs mais aussi d'autres interactions (concerts, auditions, tout au long de son cursus).

II/ DEROULEMENT DES ETUDES

1. Les appellations

Des appellations principales structurent les cursus d'enseignement musical, celles-ci sont à connaître ainsi que leurs abréviations.

1.1 Les appellations

1C1 :	1er cycle 1ère année
1C2 :	1 ^{er} cycle 2 ^{ème} année et ainsi de suite...
FC1 :	Fin de Cycle 1
Brevet :	fin de 2nd cycle de la fédération départementale
BEM :	brevet d'étude musical (correspond à la fin de 2nd cycle)
CEM :	certificat d'étude musical (correspond à la fin de 3ème cycle)

1.2 Les abréviations

FM :	formation musicale, autrefois dénommée solfège
FI :	formation instrumentale

2. Les cursus

2.1 Le parcours découverte

Ce parcours dure 3 années et se compose du :

- Jardin Musical (4/5ans, Moyenne section)
- Eveil Musical (5/6 ans, Grande section)
- Initiation Musicale (6/7 ans, CP)

2.2 Cursus usuel

Il se compose de 3 cycles d'une moyenne de 4 ans :

- 1^{er} cycle (dès l'entrée en CE1) 1C1,1C2,1C3 1C4 (fin de cycle)
- 2^{ème} cycle 2C1, 2C2, 2C3, 2C4 correspondant au BEM (fin de cycle 2)
- 3^{ème} cycle 3C1, 3C2, 3C3 correspondant au CEM (fin de cycle 3)

Dans ce cursus :

- La participation à la FM jusqu'à la fin de 1^{er} cycle est obligatoire. Elle devient ensuite facultative mais reste vivement conseillée pour faciliter les progrès de l'élève.
- La participation à une pratique collective est obligatoire dès l'entrée en 1C3. La pratique collective est centrale dans la pédagogie dispensée au sein de notre établissement.
- La participation aux différentes manifestations de l'école de musique est obligatoire ainsi que la participation aux évaluations.

En fonction de l'avancée de l'élève, ces cycles peuvent durer de 3 à 5 ans.

2.3 Le parcours personnalisé

Il concerne les élèves âgés au minimum de 15 ans. Le contenu et un projet sont discutés entre l'élève, la direction et le professeur de la discipline concernée. La participation aux évaluations est facultative mais la participation aux diverses manifestations de la structure est obligatoire.

3. **Durée des cours**

3.1 Formation musicale

- 1^{er} cycle : 1 heure /semaine
- 2^{ème} cycle : 1 heure/ semaine
- 3^{ème} cycle : 1 heure/semaine

3.2 Formation instrumentale

- 1C1/1C2 : Individuel de 30 minutes/semaine
- 1C3/1C4 : En binôme de 45 minutes/semaine
- 2^{ème} Cycle : En binôme de 60 minutes/semaine
- 3^{ème} Cycle : en binôme de 60 minutes/semaine

3.3 Parcours personnalisé

Le volume horaire est convenu en fonction du projet de l'élève

3.4 Parcours découverte

- Jardin Musical : 45 minutes/semaine
- Eveil Musical : 45 minutes/semaine
- Initiation Musicale : 60 minutes/semaine

3.5 Pratiques collectives

Chacune des pratiques collectives possède une durée de 90min/ semaine

Exception :

Si le nombre d'inscriptions dans une discipline instrumentale ou vocale ne permet pas de réaliser des binômes ou trinômes, l'établissement proposera un cours individuel aux familles dans un tarif modifié.

4. Le contenu pédagogique

Le contenu pédagogique est à la libre appréciation du professeur en adéquation avec les préconisations des différents organismes et schémas de références (CMF, SDEA74, SNOP, ...).

5. Les évaluations

5.1 Formation musicale

Pour tous les niveaux, l'évaluation continue est essentielle.

Pour les inters cycles, l'évaluation de fin d'année est libre et à l'appréciation du professeur.

Pour les fins de 1er cycle, l'évaluation écrite se fera durant le cours et l'évaluation orale se fera en présence du directeur.

Pour les fins de 2ème cycle, en fonction du nombre d'élèves concernés et des objectifs de chacun. 2 solutions seront proposées dans la mesure du possible : passage du BEM ou du brevet (CMF).

5.2 Formation instrumentale

Pour les inters cycles, le passage à l'année supérieure est conditionné par la participation de l'élève à un projet de l'école de musique (concert des élèves, master class...) ainsi qu'à une audition.

FC1 : l'évaluation publique est composée d'une pièce imposée et d'une pièce au choix du niveau.

FC2 : 2 évaluations différentes sont proposées : passage du BEM ou du brevet (CMF).

6. Les pratiques collectives

Dès la troisième année de formation instrumentale, la participation à une activité collective est obligatoire, toutes les disciplines enseignées à l'école sont concernées par cette règle.

6.1 Orchestre d'harmonie junior

Dès le 1C3 les instruments à vent et percussions peuvent intégrer l'orchestre d'harmonie junior.

6.2 Union Musicale de Veigy-Foncenex

Si le niveau de l'élève lui permet, il lui sera possible d'intégrer l'orchestre d'harmonie.

6.3 Atelier musiques actuelles

Ces ateliers sont conçus pour offrir une ouverture sur les pratiques collectives aux guitaristes, batteurs, chanteurs et pianistes. Toutefois, ils s'adressent également à tous les élèves inscrits à l'école de musique dans la mesure des places disponibles.

6.4 Atelier musiques électroniques

6.5 Chœur

7. Le suivi des élèves

Le suivi des élèves sera directement géré par le professeur sur la plateforme « Opentalent » qui offre un espace dédié au suivi pédagogique. Le professeur rentrera une appréciation sur l'élève chaque semestre. Il pourra également directement échanger avec les familles depuis cette plateforme. Les absences seront également annotées depuis la plateforme, les familles seront informées en cas d'absences non justifiées.

8. Le matériel

Pour toutes les pratiques (FM, FI et pratiques collectives) un porte-vue est indispensable.

- Formation musicale (FM) - Livre de FM
Ce livre est susceptible de changer chaque année. Afin de limiter le coût, il fait l'objet d'une commande groupée par l'école de musique puis il est refacturé aux parents.
Les élèves doivent avoir systématiquement en cours une trousse (avec gomme, crayon à papier, stylo, 4 crayons de couleur).
- Formation instrumentale (FI) : métronome, pupitre, clé USB, crayon
- Les bois : anches, chiffon de nettoyage.
- Les cuivres : huile pour les pistons et graisse pour les coulisses.
- Batterie et percussion : batterie acoustique ou électronique, baguettes de batterie puis baguettes de xylophone et timbales.
- Piano : piano droit (un clavier numérique 88 touches à toucher lourd peut être utilisé jusqu'en fin de 1er cycle).

9. La classe de piano

La pédagogie de l'école est basée sur un modèle de cours semi-collectif. Le piano ne faisant pas partie des instruments qui facilitent la mise en place de ce modèle, le fonctionnement de cette classe est donc différent des autres classes instrumentales. **Les cours sont individuels.**

- La durée des cours est de 30 minutes en 1er cycle et de 45 minutes à partir du 2ème cycle.
- Les places étant limitées, une liste d'attente est constituée selon les critères fixés par ordre d'arrivée des inscriptions.
- L'achat d'un piano droit est indispensable dès lors que l'élève entre en 2ème cycle.
- Dès le 1C3, la participation à une pratique collective reste obligatoire.